

Ecos de la gran carrera disputada ayer en Maroñas

El amplio y resonante triunfo obtenido por el crack de Maroñas, que dignamente repitió la prueba que en épocas ya lejana cumpliera su proyección, el triunfo y guiso Mojano, ha servido de base a los más diversos y variados comentarios. Y ante la bondad de tal performance, probablemente la gran mayoría de ad-

versarios que se le presentaron pero a pesar de ello tuvo que doblegarse ante las condiciones de vencedor. Máximo Acosta, el hijo piloto de vencedor, en un corto uso fue muy bien interpretado, se refirió a dirigir a cuatro animales, en la reunión de ayer la fueron otros.

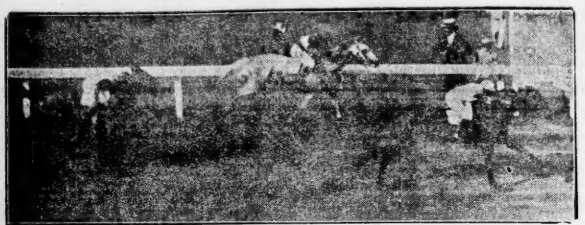
huyendo de relieve buenas condiciones. Tanto por delante una campaña y son muchas las victorias que alcanzará en las pistas argentinas. Bahá, que lucía un estado resplandeciente, nos sorprendió maravillosamente al ocupar el cuarto lugar del marcador. Co-

capturas de muy bueno, teniendo en cuenta que el tren lento porque fue des- arrollada la carrera, permitió al mismo, emplear un tiempo que año de la comen- y que hubiera sido mediano al el leader hubiese movido fuerte la carrera desde un principio.

El maestro quedó descomulgado por la performance precedida por Aldano, que en ningún momento logró colocarse en carrera no respondiendo ni a las espe- ranzas que se cifraron en él ni a la es- tregueta de su piloto. Extraordinariamente llegando a nosotros el rumor de que el hi-

El maestro quedó descomulgado por la performance precedida por Aldano, que en ningún momento logró colocarse en carrera no respondiendo ni a las espe- ranzas que se cifraron en él ni a la es- tregueta de su piloto. Extraordinariamente llegando a nosotros el rumor de que el hi-

LA LLEGADA



1.º Mameluke; 2.º Stayer; 3.º Pilmayquen

ciudadanos argentinos que se hallan en la villa orilla, habrán llevado en penam- nismo hacia nuestro ambiente y determina- ción en Río, habrán pensado, ante la no- table performance del pupilo del Ayacucho, que el valor del crack es mayor del que se le ha acreditado pues el luego de su descom- trenado coto con Mameluke, hubiera osergía para compartir el Clásico Cap- tal con Aldano, mientras que el hijo de Mojano, llegaba entusiasmado a gran dis- tancia, esto significa que son condiciones son de tal naturaleza que se dificulta ha- ber otro ejemplo en las pistas que pueda parangonarse a él.

Veríamos a la gran carrera de ayer, de la cual anticipamos todos los detalles en nuestro número anterior, y según las di- lutas noticias recibidas de nuestro corres- pondiente, puede decirse que la victoria ob- tenida por el pupileante de los caballeros argentinos, ha sido tan rotundo y con- cluyente que ha quedado en el destino de los la impetuosidad de que excepción hecha, en Río no existirá hoy por hoy en las

Tormenta tuvo ayer en su ciudad na- tal uno de aquellos días que tanto se olvi- dan. Tras el fracaso de Aldano, le tocó dirigir a Pieno, con quien ocupó el último puesto.

Por considerarlo de interés reproducimos el comentario que hace nuestro colega "El Telégrafo" de la villa orilla, sobre cada uno de los competidores de la gran carrera.

"La carrera, fué brillantísima y con el triunfo del hijo de Mojano se confirmó todo lo que desde días atrás veníamos recordando: que Mameluke era una fía, pena en la forma en que se vino descom- pendiendo en privado en realidad no tenía enemigos de consideración. El del Ayacucho produjo una performance soberbia, lle- vando sobre sí todo el peso de la carrera, ganando no obstante y en excelente for- ma y despidiendo a Stayer al final con mucha facilidad. El "runner up" de fil- lo, el pupilo pues de relieve notables con- dicio- nes para la lucha en una forma des- cida y se afirma en el alto pedestal que

tró mucho y bien.

Aldano confirmó lo que siempre hemos manifestado: que en cuanto sale de los 2500 metros no es ni sombra del mismo animal, temeroso y valiente que arría en líras de esa clase. Y por cada carrera que se encuentra, en cambio pierde diez. Y es ya bastante por hoy.

Aristo, en fin, estuvo demás en la prue- ba. Corrió último y último llegó.

Tiempos parciales del Clásico J. P. Ra- mirez

Primeros	200 metros	12"
"	400 "	24" 5/8
"	600 "	31" 1/2
"	800 "	37" 1/2
"	1000 "	43" 1/2
"	1200 "	49" 1/2
"	1400 "	55" 1/2
"	1600 "	1' 0" 1/2
"	1800 "	1' 6" 1/2
"	2000 "	1' 12" 1/2
"	2200 "	1' 18" 1/2
"	2400 "	1' 24" 1/2
"	2600 "	1' 30" 1/2
"	2800 "	1' 36" 1/2
"	3000 "	1' 42" 1/2



Mameluke entrando al pesaje

pistas de varias orillas, animales capa- ces de sostener un encuentro con él con probabilidad de éxito.

El ganador del Premio Internacional de- be ser traído a esta el martes próximo y será puesto en reposo hasta tanto se inicie la temporada clásica de esta año en la cual no debe mudarse con su agendario rival que ya ha demostrado sobre él una superioridad indiscutible.

El que ha cumplido una performance verdaderamente excepcional es el crack de Maroñas. Stayer con quien nuestro veci- no petanón desear los animales que fueran llevados de Palermo. El hijo de Ezequiel aprovechó todas las circunstancias

con condiciones climas le brindaron.

Stayer corrió muy bien. Dos muestras de ser todo un "runner", pero se encontró con un enemigo superior a él, como lo es Mameluke. Para algunos, Moreno se precipitó al cargar, pero no hay tal, pues el lechero del 19 de Abril, aprovechó un claro para desfogarse por los palos. He- gando finto al del Ayacucho, pero éste, animal de energía superior lo desfogó haciendo de todo punto inútil los esfuer- zos del torbellino. Ha corrido espléndimen- te y se condicto de crack de 1922 nada puede discutirse.

Pilmayquen se condujo discretamente po-

"	1500 "	1' 24" 1/2
"	1600 "	1' 30" 1/2
"	1700 "	1' 36" 1/2
"	1800 "	1' 42" 1/2
"	1900 "	1' 48" 1/2
"	2000 "	1' 54" 1/2
"	2100 "	2' 0" 1/2
"	2200 "	2' 6" 1/2
"	2300 "	2' 12" 1/2
"	2400 "	2' 18" 1/2
"	2500 "	2' 24" 1/2
"	2600 "	2' 30" 1/2
"	2700 "	2' 36" 1/2
"	2800 "	2' 42" 1/2
"	2900 "	2' 48" 1/2
"	3000 "	2' 54" 1/2



Una vista de la pelouza



La largada de los paños hacia afuera: Aldano, Stayer, Pilmayquen, Mameluke, Bahá y Aristó



En punta mameluke, seguido de Pilmayquen, Stayer, Aldano (cer dentro), Bahá y Aristó

"	1500 "	1' 24" 1/2
"	1600 "	1' 30" 1/2
"	1700 "	1' 36" 1/2
"	1800 "	1' 42" 1/2
"	1900 "	1' 48" 1/2
"	2000 "	1' 54" 1/2
"	2100 "	2' 0" 1/2
"	2200 "	2' 6" 1/2
"	2300 "	2' 12" 1/2
"	2400 "	2' 18" 1/2
"	2500 "	2' 24" 1/2
"	2600 "	2' 30" 1/2
"	2700 "	2' 36" 1/2
"	2800 "	2' 42" 1/2
"	2900 "	2' 48" 1/2
"	3000 "	2' 54" 1/2

Era tal la confianza que se tenía en el triunfo del hijo de Mojano, que se victo- riosa otro lugar a que repartiese a placé un dividendo superior al abonado a ga- nador, caso poco frecuente y que demue- tra que los apostadores no pensaban en una posible derrota de su producción.

En la reunión de ayer se vendieron en Maroñas boletos por valor de \$ 270.082 pesos ora.

Como un dato interesante sobre el ven- cedor de ayer podemos agregar que por la rama palerina, ha sido bien represen- tado en la Internacional.

Hijo del vencedor de 1914, Mojano, ca- te decaída de Calepino que perdiera — quitó injustamente, — contra Partícula en 1904.

A su vez, Calepino es hijo de Camora, ganador de esa carrera dos años con- secutivos: 1922 y 1923.

Así es que, Mameluke es hijo y bien- to de ganadores de la Internacional.

Con lo que se confirma que la clase se impone!

Otras noticias:—

Ayer, durante el transcurso de la re- unión, fué llevado al paddock Mameluke, que fué admirado por el público y al que desde ya se le atribuyen grandes proba- bilidades para el Clásico Benito Villanueva a disputarse el domingo 14.

Su compatriota, Baltasar Rosales no oculta la fe que le merece su pupilo en la prueba mencionada.

Sobre el tiempo total empleado por Ma- meluke, es opinión unánime, que él, a pe- sar de ser muy superior al empleado por Buenos Cito en el año anterior, puede con-



Delegación del J. C. Argentina



Otra vista de la pelouza

Teatros

fan desfilando cómicos buenos, cómicos malos, tautores, anobis, ampararioris, musticantes, y porbagueños

LA LIRICA POPULAR

ULTIMAS DEL COLISEO—

Con "La hora del destino", en máscara y "Faut", por la noche, se detiene el público de este teatro, la compañía lirica que ha brillado en esta temporada.

POR EL NUEVO—

Hay novedades en este teatro. Anuncia los programas el debut de la soprano Lila Ro, que se presentará en la función de la noche, interpretando "Faut", una de las partituras de su preferencia. Acompaña a esta ópera "Cavalleria rusticana".

LAS QUE BAILAN

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

Avista Rosalinda, bailarina, bailarina en primera magnitud en la lírica del Coliseo.

TIPLES QUE SE APLAUDEN

En general puede decirse que la "Tierra Baja" continúa acoñando en el Smart, un gran éxito merced a la excelente labor de los intérpretes que le supo en teatro. De otro modo no se explica el éxito de esta obra como esta, ya que, y gracias y gracias por todos los públicos. Hoy vuelve a repertorio en vanguardia y en la función de la noche.

POR EL REPERTORIO LIBRE

Ante la intranquilidad de los auditores que entienden poseer la propiedad del teatro nacional a sus propios intereses privados, sólo queda la rebeldía de hecho y hacer repertorio libre puse a quien puse.

Lopoldo Simari y José Franco por una parte y Luis Arata por la otra, deben hacer repertorio libre, los primeros en el Smart, el tercero en el Portillo. No refutamos, como puede colegirse, a la temporada de invierno. Ya se verá como otros siguen el ejemplo. Y no se tema que flumia obra.

El empresario Traverso, del Apolo, nos ha asegurado que está dispuesto a adoptar el repertorio libre, siempre que aquellos se adelanten en la decisión.

En cuanto a los demás empresarios por ellos no desean otra cosa que la libertad de cartel. Sólo que no quieren que sean los empresarios quienes rompan el cartel para que no se les tilden de contraventores sin palabra.

En su célebre para un señor Enrique De Roma, que no cultiva el género nacional, opomero a la conciliación de los elementos teatrales divididos. En una forma cuida a ungueto y evita una competencia tremenda.

Los que no quieren la concordia son los que no quieren una circunstancia socializada o los que no tienen nada que per el que suar. Así por ejemplo el doctor Gustavo Caraballo puede andar, decía noches pasadas en el vestíbulo de un teatro central.

—Yo no vivo del teatro. Por eso me quedé siempre a que se avengan los tontos en conflicto.

"El fresco de Alta Gracia"

En el Portillo, se anuncia para el martes próximo en primera sesión, la repuesta de la pocha en 1 acto y 3 cuadros, obra por el señor, el señor, original de Octavio P. Berguetti.

Como se trata de una obra que obtiene, viene cuando se estrenó, como se ven por sus situaciones hilarantes, se espera el día renovar el mismo éxito de público.

ENRIQUE SANCHEZ

En la función de la noche, el señor Enrique Sanchez, que no cultiva el género nacional, opomero a la conciliación de los elementos teatrales divididos. En una forma cuida a ungueto y evita una competencia tremenda.

Los que no quieren la concordia son los que no quieren una circunstancia socializada o los que no tienen nada que per el que suar. Así por ejemplo el doctor Gustavo Caraballo puede andar, decía noches pasadas en el vestíbulo de un teatro central.

—Yo no vivo del teatro. Por eso me quedé siempre a que se avengan los tontos en conflicto.

Los que no quieren la concordia son los que no quieren una circunstancia socializada o los que no tienen nada que per el que suar. Así por ejemplo el doctor Gustavo Caraballo puede andar, decía noches pasadas en el vestíbulo de un teatro central.

—Yo no vivo del teatro. Por eso me quedé siempre a que se avengan los tontos en conflicto.

Los que no quieren la concordia son los que no quieren una circunstancia socializada o los que no tienen nada que per el que suar. Así por ejemplo el doctor Gustavo Caraballo puede andar, decía noches pasadas en el vestíbulo de un teatro central.

—Yo no vivo del teatro. Por eso me quedé siempre a que se avengan los tontos en conflicto.

Los que no quieren la concordia son los que no quieren una circunstancia socializada o los que no tienen nada que per el que suar. Así por ejemplo el doctor Gustavo Caraballo puede andar, decía noches pasadas en el vestíbulo de un teatro central.

—Yo no vivo del teatro. Por eso me quedé siempre a que se avengan los tontos en conflicto.

Los que no quieren la concordia son los que no quieren una circunstancia socializada o los que no tienen nada que per el que suar. Así por ejemplo el doctor Gustavo Caraballo puede andar, decía noches pasadas en el vestíbulo de un teatro central.

—Yo no vivo del teatro. Por eso me quedé siempre a que se avengan los tontos en conflicto.

Los que no quieren la concordia son los que no quieren una circunstancia socializada o los que no tienen nada que per el que suar. Así por ejemplo el doctor Gustavo Caraballo puede andar, decía noches pasadas en el vestíbulo de un teatro central.

—Yo no vivo del teatro. Por eso me quedé siempre a que se avengan los tontos en conflicto.

Los que no quieren la concordia son los que no quieren una circunstancia socializada o los que no tienen nada que per el que suar. Así por ejemplo el doctor Gustavo Caraballo puede andar, decía noches pasadas en el vestíbulo de un teatro central.

—Yo no vivo del teatro. Por eso me quedé siempre a que se avengan los tontos en conflicto.

Los que no quieren la concordia son los que no quieren una circunstancia socializada o los que no tienen nada que per el que suar. Así por ejemplo el doctor Gustavo Caraballo puede andar, decía noches pasadas en el vestíbulo de un teatro central.

—Yo no vivo del teatro. Por eso me quedé siempre a que se avengan los tontos en conflicto.

Los que no quieren la concordia son los que no quieren una circunstancia socializada o los que no tienen nada que per el que suar. Así por ejemplo el doctor Gustavo Caraballo puede andar, decía noches pasadas en el vestíbulo de un teatro central.

—Yo no vivo del teatro. Por eso me quedé siempre a que se avengan los tontos en conflicto.

Los que no quieren la concordia son los que no quieren una circunstancia socializada o los que no tienen nada que per el que suar. Así por ejemplo el doctor Gustavo Caraballo puede andar, decía noches pasadas en el vestíbulo de un teatro central.

—Yo no vivo del teatro. Por eso me quedé siempre a que se avengan los tontos en conflicto.

Los que no quieren la concordia son los que no quieren una circunstancia socializada o los que no tienen nada que per el que suar. Así por ejemplo el doctor Gustavo Caraballo puede andar, decía noches pasadas en el vestíbulo de un teatro central.



Rosario Pacheco, que ha llegado de España más regordeta y dispuesta con sus cantantes flamencos a convulsionar en la próxima temporada al público de este teatro.

En el Marconi

Con gran éxito se presentó en esta sala la compañía italiana de comedias y variedades, dirigida por el primer actor César Casali. "El fígaro artístico" y el acto de variedades en secuencia vanguardista, muy aplaudido, como asimismo "Cantavallina".

La señorita Pierrette Fiori recibió la recompensa de su intensa labor con las manifestaciones que el público le tributó.

Ben estrenaron en "Santavallina" la señorita Casali, Tilmann y Del Comma, señores Casali, Vignoli y Pissicchi.

Hoy domingo última función con un interesante programa.

PABLO SUERO

Ha ocurrido un accidente de cuidado nuestro compañero de faros Pablo Suero, quien se halla en asistencia médica. Hacemos votos por su rápido restablecimiento, a fin de que sea libre el descanso de la gente de teatro a la cual Suero Pasiega sea mirandito.

DE SANTA FE

Atuando sus últimas funciones en el teatro Victoria, la Compañía Argentina de Dramas y Comedias Pablo Archetti.

Los estrenos de "La Rotonda", "Cuatro mujeres", "Macha y hombre" y "La cámara de nubes", se anuncian varios más.

El martes se representó "La cámara de nubes", donde se distinguió principalmente Pablo Archetti en la creación del papel de Isaac.

También se distinguieron la Bayardo, Escribano, Esquivel, Ruiz, Emery y Battaglia, Bayardo, Busanante, Lanfranco en sus respectivos roles.

Se ha celebrado una función extraordinaria en honor y beneficio del Lawn Tennis Club con el estreno de la compañía de teatro.

LA FARRAR SE RETIRA DE LA ESCENA



Genialidad Farrar, soprano del Metropolitan de Nueva York, que acaba de retirarse definitivamente de la escena, dedicándose exclusivamente al cine, en cuya rama ya ha hecho films que tuvieron extraordinaria repercusión.

AVISO IMPORTANTE

Desde el LUNES comenzará la tienda "LA ESPERANZA" su gran liquidación de sedas, telas blancas y sección pantillerías.

Gran surtido en camisas, camietas y calzoncillos de hombre. PRECIOS MUY REBAJADOS.

Vd. debe hacer una visita a nuestra casa SARMIENTO 1562.—(U. T. 0695 Rivadavia).

Con la música a otra parte

Hoy se despide la compañía Ferrer en el Mayo poniendo en escena por la noche "Camión natural" (título que viene a las maravillas) "El Huertecito" y "La Inevitable".

El poco teatro de la dirección artística para la elección de los obras ha sido la causa de que esta temporada termine tan catastrófica.

Este teatro volverá a abrir sus puertas dentro de unos días ofreciendo otro conjunto.

Yoremos lo que pasa.

Los de la ópera del San Martín

"Eva" es la ópera que la excelente compañía Soria representará esta noche en el San Martín.

En breve "La Dolores", para debut de la triple dramática María del Carmen Piteiro.

Por el Nacional

"La Rosa de Hierro", interesante pieza en dos actos de Vicente Martorel. Cullito ligará pando mañana en el Nacional a la centésima representación, cifra apreciable en su tiempo en cuenta la calidad de la obra.

"Dolor", de Pico y Richelieu sigue entre tanto atrayendo numerosos públicos y estrambados defendidos al prestigio del cartel de Cervantes.

Por los dominios de Lamas

Mañana se despide la compañía Lamas, que con tanta aceptación actúa en la Comedia, ofreciendo un interesante espectáculo en honor y beneficio de las escuelas tipas y coro de sedona, que tan ardua tarea ha tenido en esta temporada.

Las chicas tienen colocadas en todas las localidades, distinguiéndose como siempre en actividad y buena suerte, la Bard, a quien le llueven los cancheros y obsequios.

—La sala se tan simpática!

CASAX

Este actor cómico que ha venido secundado con una bien disciplinada compañía, termina hoy su temporada en la Opera.

Después de gozar de un merecido descanso, este elenco debutará el 21 del mes próximo en el Sello de Montevideo, donde de trabajar hasta el 15 de marzo solamente, pues para el 21 tiene anunciado su presentación en el Victoria.

Compañía Tripal-Batista

El jueves de la presente semana hará su presentación en el teatro Andino, un conjunto nacional de comedias, misterios y revistas que actuará bajo la dirección artística de don Rafael M. Calvares.

Esta compañía denominada Tripal-Batista, se compone de un bien organizado y efectuado el debut con las aplaudidas piezas "El Frente Nacional", "El hombre que sueña", y "La corrida... de toreros".

"AMERICA"

En breve subirá a escena "América", revista de los señores Hernández y Alberti (o viceversa), de la que tenemos óptimos informes.

La empresa del Avenida piensa echar el resto para la representación de esta obra.

JULIO PUELMA

Puelma, el más simpático de los traspasos, y también el más activo e inteligente, después de haber trabajado al lado de César Martí durante esta temporada, ha roto amablemente sus compromisos con la empresa del Apolo. Para la próxima temporada será el representante de la compañía de Roberto Casaux.

Es una buena adquisición.

Album de Taborda

"Hipicas" Proximamente aparecerá

PIBERNAT DESEA UBICARSE

El barbero del traje chocado y clásico blanco que responde al nombre de Pibernat desea ubicarse.

Presencias las negociaciones que se trata por el Marconi, ha pensado seducir a Givri para formar parte del nuevo elenco del Apolo.

Todo esto nos parece muy lógico, pues el hombre debido al puchero, ahora que compaña donde el teatro a formar parte en pocos días reducida a la más mínima expresión, sobre todo en lo que respecta a mujeres; es un seductor peligroso.

¡Que quere con su elegancia!

Inyección sozoloal y cocaína Krauss

Hoy desaparecer la gonorrrea, herpes o resaca de la gita militar, etc. etc. sin dejar rastros ni consecuencias molestas. — Doydoy general: Farmacia ANGLICO-AMERICANA, Avenida de Mayo 401.



TEATRO BA-TA-CLAN

25 DE MAYO 400
COMPAÑIA NACIONAL DE BALLETES, POCHADES Y REVISTAS
Director: PEDRO GIALDRINO

Boquetes, Pases y Abonos

HOY - El hotel misterioso - HOY
ESTRENO - ESTRENO
Marco Polo viajero
FUNCION COMPLETA 1 PESO

Teatro Cosmopolita

25 DE MAYO 400
Gran éxito de la compañía.
Atracciones y variadas
HOY -

LADY OFELIA, cantante a voz y el dueto cómico ROMA-MARCHESE

ROYAL THEATRE

CONVENCIONES EN U. T. 863, Av. Empress LOMBART Y Cia.
Hoy a las 18:
ISEDUCTORI
A las 21 y 23 y 15
¡Pulada está la situación!
A las 22
Los niños piden más

En breve estreno (A BARABAR)

Ópera Verónica en un acto y tres cuadros. Libro de A. Meneghini, Música de J. Jovis, y Gran debut de Carlos Artista, recién llegada de Europa.

Tintoretta The Oxford

Servicio especial para limpieza y tala. Colores firmes y a la muestra. De día con la noche. San Martín 535, U. T. 4405 Avenida—Sucauril Cabilho 535, U. T. 1850, Baragano.

TEATRO COMEDIA

EMPRESA REY Y Cia.
C. Pellegrini 248.—U. T. 3277 Riv.
Compañía Lamas-León

EL AMOR DE LOS AMORES

LA PERFECTA CASADA

EL AMOR DE LOS AMORES

NOTICARIO DEL BOX

La jornada pugilística de ayer por el Campeonato Popular de Aficionados de la A. A. B.

En el Teatro Roma de Avellaneda, totalmente lleno, se realiza la 5a. etapa del Campeonato de Aficionados — Una noche accidentada y pésima para el Club Policial — Salaberry Knock-out sin haber podido cambiar un golpe.

Un brillante éxito tanto boxístico como financiero, coronó anoche los esfuerzos de la comisión organizadora del campeonato.

En el primer combate de la noche, Víctor Druda, de la categoría de peso medio, se enfrentó con Ernesto Vivas, campeón de la categoría de peso medio.

El combate, que se desarrolló en gran forma y con gran emoción, terminó con la victoria de Víctor Druda por abandono de Vivas en el 2o. round.

Y con este match, terminó la jornada del Campeonato de Aficionados de la A. A. B. en esta ciudad.

NOTAS DE CHILE

Algo más sobre el castigo de A. Vargas

Nuestros comentaristas han sido bien recibidos, según Amador. — Lo que nos dice este señor, — Consideraciones sobre la actitud de la Comisión de Box.

Nuestros aficionados están impresionados del castigo que pesa sobre el profesional Armandito Vargas, y también los hemos informado de las gestiones que no nos han hecho para conseguir la suspensión de ese castigo y de la negativa con que contestó a los ruegos formulados, la comisión de box.

Las opiniones que hemos oído de distinguidos aficionados, de hombres que están muy por encima de los pequeños intereses de círculos y a quienes ni siquiera se les puede achacar que obren a impulsos de mal disimuladas simpatías por determinado profesional, nos hacen creer que existe en nuestros círculos deportivos especialmente entre los aficionados al box, la idea de que el castigo aplicado se lo debe llevar.

De entre las muchas cartas que nos han llegado sobre el particular, algunas con tonos suplicantes de mala voluntad hacia el profesional castigado, de parte de los dirigentes, otras suplicando intencionalmente a estos con fallidos o algunos de ellos, con un tono, por ser la más judicosa y la que más también más de acuerdo con.

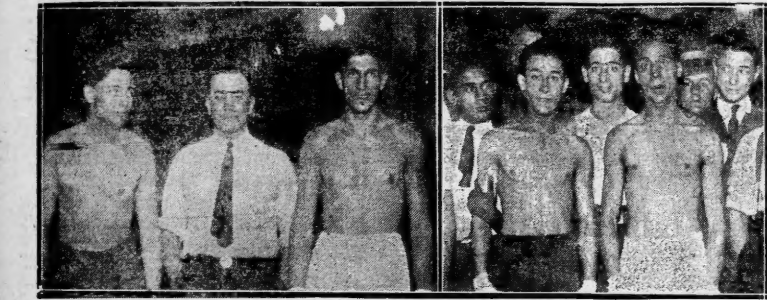
En el tanto de lo que "La Unión" ha publicado en el capítulo de la polémica Armandito Vargas y el caso más aludido Armandito Vargas y el caso más aludido.

suspensión de este castigo que irá a activar la triste situación del código. Pero hay que advertir que la opinión más de los deportistas, los que dejan a un lado simpatías para apreciar los hechos como los están acompañados con entusiasmo a "La Unión", por su buena actitud. Se me ha dicho que la comisión ha rechazado la humilde solicitud del castigado, alegando en su favor "el prestigio de la autoridad", que "no se diría" si se lo levanta el castigo a este hombre. Fallar, pues, ríndose y sólo existen proyectos que los de contribuir a darle mayor prestigio a la autoridad, se presta para comentarios que dan origen a especulaciones. ¡Oh, el ventoso!

En Santiago, como bien han informado ustedes a la Federación de Box de Chile, ha levantado el castigo que le había aplicado a Willie Murray por hacer trampa. ¿Hay que advertir que el mismo código que había hecho trampa. ¿Cuál falta es más grave y por qué tanta participación en el espectáculo, no equívoco a nadie ni más por el aro a los dirigentes; Murray se presentó pero su presentación fue una calamidad, pues ya se sabe el resultado de ese encuentro al cual había asistido hasta el Presidente de la República. Es evidente que entre las instituciones de Santiago y Valparaíso hay diferencias: así es Federación y aquí donde reside la municipalidad.

No nos pida publicar más líneas, pero si nos ruega seguir en su campaña, que es bien apreciada en todos los círculos; las cosas hay que decirse claras y vagas se hacen necesarias. ¡Basta por un momento!

Transcribimos la carta sin comentarios, berrando — con permiso de nuestro amigo Amador — algunas cartas inconvenientes, aquí nuestro modo de apreciar los hechos.



César Bruno Fernández, que persiguió con Vivas Bustamante. El referee, que origina el encuentro Sr. Orán, José Ventura Pérez que venció a Ernesto Vivas por abandono en el 2o. round.

ponato popular de aficionados que patrocinó la Asociación Argentina de Box. Desde hora temprana, los aficionados del teatro Roma, se encontraban en gran número en un detalle de la jornada pugilística anunciada y que se cumplió en un mayor público, dejando ampliamente satisfecha a la concurrencia.

No hay duda que el éxito de la noche se debió en gran parte al anuncio del match de Graciano Salaberry y Alfredo Porco y en el que se esperaba una batallas producida por Salaberry, pero el hombre estuvo en una de sus malas noches.

Un campeón sin pelear

El aficionado Fernández Varlet de la categoría peso pluma, que debió sostener un match con Alcides Gandolfi Herrero por la final de su categoría, fue declarado campeón peso pluma, venciendo por haberse excusado en el peso en contrario y por imposición de los defensores del Club Policial, los asesores de pecho de sus inscripciones. Es una excusa inexcusable, si se tiene en cuenta, que el exceso de peso de Gandolfi Herrero era de 780 gramos y está fuera del límite de 750 gramos en los combates.

No nos extraña esta actitud del Club Policial, puesta de manifiesto en el asunto Giménez-Krusen, y en la doble pesa de Morales-Schubel, que dio por resultado el retiro del Metropolitan Club de

Víctor Druda, que provenía de Orrego de los peleadores knock-down, uno de ellos debido a un fuerte directo al corazón, por cuya motivo y en vista de su poca consistencia para recibir castigo y pedir instantáneamente ser retirado, sus segundos arrojaron la esponja antes de terminar el primer round.

C. B. Fernández - Osvaldo Bustamante

De la categoría novicio, semifinal de peso medio pesado, cuatro rounds de 2 minutos con guantes de ocho onzas. El primero en libra, y Bustamante del Club Policial. A pesar de que este domado en la primera vuelta, Fernández reaccionó valientemente, aniquilando los tres últimos rounds a su favor — como consecuencia, el triunfo por parte.

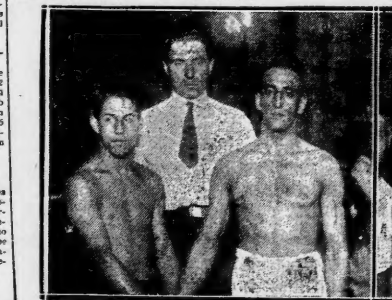
Exhibiciones

Unos se realizaron cuatro intermedios exhibiciones acrobáticas entre el profesional José Lectoure y el aficionado Fernández Varlet; Alcides Gandolfi Herrero y Daniel Segura; Ferdinando Prieto y Carlos Segura; Luis Ángel Pirro y José Boykin, siendo ruidosamente ovacionados por la enorme concurrencia, que llenaba la sala.

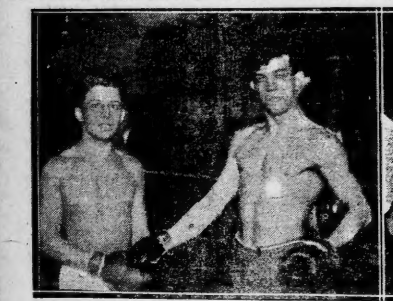
C. Toledo Lea-José Masís

De la categoría veteranos, peso liviano. El primero del Club Policial y el segundo de la categoría veteranos, peso liviano. El primero del Club Policial y el segundo de la categoría veteranos, peso liviano.

landia, entró a la ofensiva ferrocarril y Salaberry dio muestras de una dureza extraordinaria. Estuvo "groopy" en el 2o round y en la cuarta vuelta knock out Herrero.



Alcides Gandolfi Herrero y el profesional Daniel Segura, en la exhibición que hizo Toledo Lea y José Masís, donde venció este último por abandono de Lea.



Exhibición entre Fernández Varlet y Pedro Salaberry, que ganó por abandono de Salaberry en el 2o. round.

este modo, ganaría el campeonato por supeleación. Lo mismo que cierto club de la F. A. B. Si que vamos bien!

Walk-outs

I. Chetia Silva, de la categoría peso mediano, se declaró vencedor por supeleación de José Porro del Club Olímpico. Categoría peso novicio, novicio, Daniel Vivas, vencedor por supeleación de Agustín Elías. Juan Rosal, peso novicio, vencedor por supeleación de Osvaldo Masís. José Drago, del Policial, vencedor por supeleación de Osvaldo Masís.

Match José Ventura Pérez (libre) y Ernesto Vivas (Club Policial). Categoría novicio, peso gallo.

Fueron los primeros en aparecer en el ring. Juntos con el juez José Ventura Pérez se puso frente a la audiencia, dominando a los ojos una batalla más que cualquier otra presentada.

En el 1o. round, los dos se enfrentaron y se dio un primer knock-out.

En el 2o. round, los dos se enfrentaron y se dio un segundo knock-out.

En el 3o. round, los dos se enfrentaron y se dio un tercer knock-out.

En el 4o. round, los dos se enfrentaron y se dio un cuarto knock-out.

En el 5o. round, los dos se enfrentaron y se dio un quinto knock-out.

En el 6o. round, los dos se enfrentaron y se dio un sexto knock-out.

En el 7o. round, los dos se enfrentaron y se dio un séptimo knock-out.



Exhibición entre Fernández Varlet y Pedro Salaberry, que ganó por abandono de Salaberry en el 2o. round.

En la cuarta vuelta cayó knock-out, arrojando sus guantes al suelo. En la quinta vuelta, los dos se enfrentaron y se dio un quinto knock-out.

R. González-A. Schirio

De la categoría novicio, peso medio, ambos libres. El primero de 2 minutos con guantes de ocho onzas.

En el primer round, los dos se enfrentaron y se dio un primer knock-out.

En el 2o. round, los dos se enfrentaron y se dio un segundo knock-out.

En el 3o. round, los dos se enfrentaron y se dio un tercer knock-out.

En el 4o. round, los dos se enfrentaron y se dio un cuarto knock-out.

En el 5o. round, los dos se enfrentaron y se dio un quinto knock-out.

En el 6o. round, los dos se enfrentaron y se dio un sexto knock-out.

En el 7o. round, los dos se enfrentaron y se dio un séptimo knock-out.

DESAFIOS

Alfonso Nicotera se lanza desafío al campeón Eduardo Peyrona a un match de box a 10 rounds de tres minutos cada uno con uso de disculpa, entre representantes.

Centrar por medio de este diario.

Miguel Jorge Corra Fernández, aficionado argentino de 41 años, desafió a todo aficionado argentino de no más de 35 años a un match de box de cinco rounds de dos minutos y uno de descanso, entre representantes.

Miguel Jorge Corra Fernández.

CORREO

Jaime Rosal — Agustín D. Rodríguez no peleará por el momento, por estar de luto reciente. Su próximo encuentro quedará con el señor Alcides Boly.

Mendeiro. — El señor Daniel Segura se va en este mes para su provincia natal.

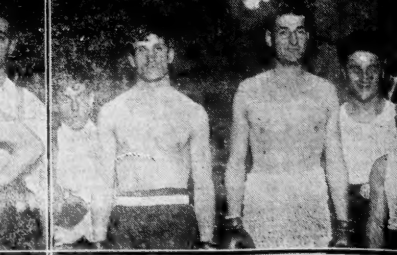
Firpieta. — No sabemos con exactitud la fecha en que se embarcará Pirro. Uno dicen el 14 u otros el 21 de este mes. Lo averiguaremos.

Correos. — No es posible que hayan podido hacer eso, ni en la Federación, ni en el Consejo. Tratamos de averiguarlo.

Aficionados. — Estamos cansados de recibir en el campo sudamericano de peso pesado y argentino de todos los pesos.



Victor Druda y Santiago Orrego; Venció Druda por abandono de Orrego en el 2o. round. — Graciano Salaberry que cayó knock-out en el 4o. round, en Alfredo Porco.



Victor Druda y Santiago Orrego; Venció Druda por abandono de Orrego en el 2o. round. — Graciano Salaberry que cayó knock-out en el 4o. round, en Alfredo Porco.

Football y todos los demás deportes

EL ATLETISMO EN 1922

Comentarios que sugiere

En año 1922 ha sido el más fructífero para el atletismo nacional y sus múltiples rasgos que nos hacen pensar en el orden que rodea a este deporte. Hemos visto a ocupar su lugar legítimo a los atletas que nos han dado el espectáculo más interesante y grande de la temporada. Hemos visto a ocupar su lugar legítimo a los atletas que nos han dado el espectáculo más interesante y grande de la temporada. Hemos visto a ocupar su lugar legítimo a los atletas que nos han dado el espectáculo más interesante y grande de la temporada.

F. THOMPSON



Campeón olímpico, 400 metros con varas

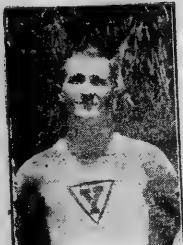
FELIPE ROMANO



Campeón Nacional de 1500 metros

torneos en los que mostraron su clase los campeones y revelaron sus condiciones los novatos. Las pruebas alérgicas y reservas se ejecutaron sin interrupción durante toda la temporada y antes de finalizar.

JOSE RIVAS



Campeón Nacional de los 10,000 metros

delo termino la satisfacción de presenciar dos grandes manifestaciones: el Torneo Municipal que resultó en total de 1200 inscripciones y que constituyó un brillante éxito. Primeros que si en las

especialmente no alcanza al anterior en cuanto al orden de la exposición de organización y disciplina que han sido presenciosos hasta la fecha. En ambos se han realizado nuevos verdaderos atletas que son toda una promesa. En el Primavera, novatos y consagrados, establecidos siempre en el campeonato; la preparación concienzuda y metódica ha llevado a mejorar en su totalidad los récords existentes establecidos algunos que representan una gran avanzada hacia los títulos mundiales.

Además, en esta orden las instituciones y atletas han trabajado intensamente, logrando a alcanzar el más alto nivel de los títulos que nos consagra entre los países latino-americanos.

Pero, desafortunadamente no podemos decir lo mismo en el orden administrativo en la organización de la entidad directiva. En esta, no hemos alcanzado un paso, la disciplina no ha sido seguida entre el elemento atlético; durante toda la temporada los atletas llenados han participado en las pruebas libres sin recibir su re-



Campeón Nacional de Jabalina y Olímpico de 110 metros vallas

cedido, en los diversos torneos y pruebas se desatendía e insultaba a los jueces, dando muestras de muy poco espíritu deportivo.

La organización interna de la F. A. A. ha sido de grave males que nada se ha hecho para remediarlos y lo que más debemos hacer notar es que las grandes instituciones que tienen en sus manos el gobierno de la Federación, han aportado en su mínima parte para los brillantes resultados en el orden técnico.

En cuanto a la acción de C. E. de la F. A. A. ha sido deficiente, no encareciendo los problemas que se presentan con la puntualidad y sentido necesario. Las ciudades autoridades nos brindaron una cooperación nacional excelente, cuando debían ser el más alto exponente del atletismo nacional. Lo que pasa es que se trabaja con muy mala voluntad. Faltó la cooperación de autoridades se nota y estos datos deben ser tenidos en cuenta por los dirigentes de los clubs al emitir su voto. La obra a realizarse el año que se viene es enérgica, mérito cuando debemos realizar la Olimpiada en nuestro país y necesita el aporte de personas entusiastas y de buena voluntad. Esperamos que las cosas mejoren.

A pesar de todo se ha logrado la preparación atlética en el continente, donde hasta antes del año veniente se nos tenía como sin probabilidades. En por esto que no podemos menos que agradecer ante el éxito alcanzado.

Actividad desarrollada

En este punto nos referiremos únicamente y en forma sucinta a lo realizado por instituciones afiliadas a la F. A. A. Se llevaron a cabo grandes torneos que

DE NEGRIDIECH-ENRICO



Llegada de los 100 metros en los Campeonatos Nacionales

EL CAMPEON



El atleta "negro" Suárez, campeón olímpico de 800 y 1500 metros. Así lo ve en esta notable apunte, nuestro dibujante, señor Rojas

reunieron un total de 600 atletas en 15000 inscripciones. El primero de ellos realizado en Rosario, derivó por un momento la atención atlética hacia esa ciudad, a donde

JOSE R. POZZI



Campeón Nacional de 800 y 1500 metros

se trasladaron nuestros mejores atletas. A continuación y por primera vez en el Norte se realizó en Tucumán un torneo atlético en el que la F. A. A. estuvo representada por un selecto grupo de atletas

C. SPRINGER



Campeón Nacional, 600 metros

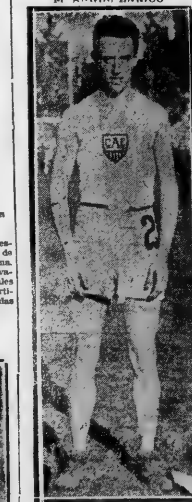
que realizaron algunas exhibiciones universales a los atletas novatos de esa hermosa ciudad.

Luego los campeonatos nacionales para la adjudicación del título por el año 1922 en los diversos pruebas. Y por último, el más importante de ellos, el realizado últimamente por el Club Deportivo Nacional, reservado para perseguidores y novatos y que tiene la virtud de reunir a la más representativa, por el inte-

siempre refiriéndose a los afiliados a la F. A. A.

Debemos diferenciar entre las instituciones que han dado oportunidad a los atletas a demostrar sus condiciones y las que se han ocupado de la selección y preparación de sus atletas.

Entre las primeras debemos citar al Club Deportivo Nacional cuya campala se realizó en Rosario. Llevó a cabo 16 pruebas y el torneo atlético Primavera que constaba de 27 y entre las que figuraba por primera vez en el país el maratón clásico. Entre las primeras anotadas figuran los 2000 metros por equipos y a tiempo, innovación muy interesante y varias cross-country, prueba un tanto abundante entre nosotros. En orden de méritos y más o menos en igualdad de condiciones merecen citarse al Club Pedestre La Plata, que realizó 2 interesantes torneos reducidos, Club Velocidad y Resistencia, Club Jorge Newbery, Olimpo y Olímpico y Deportivo San Martín. En la preparación de sus equipos el



Finalista de la posta de 4x100 en Rio

taremos al Club de Gimnasia y Esgrima, Velocidad y Resistencia, Pedestre de La Plata, Asociación Cristiana y últimamente al Jorge Newbery a quienes han correspondido en su gran mayoría los puestos de honor en las diversas pruebas realizadas.

Los atletas

A ellos corresponde la mayor gloria del año, pues a sus esfuerzos inigualables debemos la obtención del título consagratorio.

Respecto a elementos conocidos, volvamos a citarlos como de siempre, se ha portado a la altura de sus antecedentes, poniendo todos sus entusiasmos para llegar a su mejor estado de preparación y responder a la confianza y simpatía que le dispensan las aficiones.

No es una lista de atletas de verdadero carácter de manifestación entre nosotros que llevó de asombro a nuestros adversarios olímpicos.

El formidable Suárez, Llobet Oullen, Pozzi, Escobar, Masat, Piovano, que vendió ampliamente en Francia, Albe, Diach, Thompson, Newbery, Springer y otros cuyos nombres no escapan pero son bien conocidos de los que han seguido paso a paso la marcha de este interesante deporte.

No es que entre nosotros no haya gente buena y de mérito, sino que quisimos decirlo párrafo aparte.

De Néeri, clasificado campeón latinoamericano, había abandonado toda su primitiva especialidad por lo que lo connotamos entre los novatos. En su repatriación en los campeonatos nacionales, donde se impuso poder admirarse su excelente estado que lo consagró como uno de nuestros mejores "sprinters". Otro tanto debemos y podemos decir de Enrico cuya ac-

Continúa en la pág. 13, columnas 4, 5 y 6

ROMANO SE IMPONE A SUAREZ



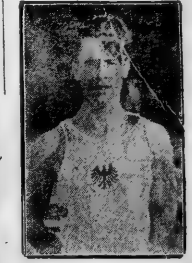
El interesante y discutida llegada de los 1500 mts. en los Campeonatos Nacionales

tuación fue malograda por los jueces olímpicos, cuando se disputaba como el mejor entre nuestros representantes.

Y a continuación podemos mencionar a Schreyer Barral, gran corredor de fondo, Roberto, Lago, Rivas, Laureano, Edgar, Orell, García, Masat, Klaver, Camarero, Equival y otros que constituyeron las revoluciones del año y a quienes corresponden las mejores palmas.

En la próxima Olimpiada ellos deberán responder también al título adquirido.

OTTO DIEBCH



Campeón nacional, 110 metros vallas y 1500 metros

V. VALLANIA



Campeón olímpico en salto en alto con 1 metro 81

Después de una serie de inconvenientes en que estuvieron acorralados el mal tiempo

BRUNETTO



Campeón Nacional de Triple salto

y los miembros de F. A. A. se realizaron en varias etapas los campeonatos nacionales.

El Cine. Subterfugios y Subterfugios

UNA EXTRAORDINARIA CURIOSIDAD CINEMATOGRAFICA

Una película en que todos los actores son animales

¿Es necesario agregar a este título las palabras "El cine"? Igual que los hombres, el sentido de un reproche animal al que los animales desprecian?

¿No debe suponerse al contrario, que en este film original en que todos los actores son animales, M. M. Alfred Machin y Henri Wulstegier, fervientes amigos de las bestias, han querido simplemente demostrar que nuestros hermanos inferiores pueden llegar a ser actores de los animales?

M. Alfred Machin, bien conocido por sus estudios fotográficos logrados en los Jungla africano, hace algún tiempo que se ha consagrado a la cinematografía de los animales.

Después de haber observado cuidadosamente la intervención de un gallo, un perro y un pájaro en una andadura romántica.

Los animales, generalmente son bastante "inteligentes".

Se ha visto en los cinematogramas desparejar importantes papales en los films de aventuras, pero nunca se pensó poder a una colectividad animal el esfuerzo de una colaboración lógica y armoniosa.

Es esta la obra original y curiosa que se trata de realizar con el más franco desinterés en las artes del film cuyos conceptos metafísicos tienen hoy a la vista nuestros lectores.

Esta película es un drama de amor trágico con una irreverente gravedad. La intención de la película divertirá a los au-

tores. De la ciudad vuela llega en auto un atípico perro feroz, feroz y lastimoso, llamado Willy, intachable "moh", buen bailarín, galante, profundo y fecundo; no; árbitro en fin de las elegancias caninas.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

Después de haber observado cuidadosamente la intervención de un gallo, un perro y un pájaro en una andadura romántica.

Los animales, generalmente son bastante "inteligentes".

Se ha visto en los cinematogramas desparejar importantes papales en los films de aventuras, pero nunca se pensó poder a una colectividad animal el esfuerzo de una colaboración lógica y armoniosa.

Es esta la obra original y curiosa que se trata de realizar con el más franco desinterés en las artes del film cuyos conceptos metafísicos tienen hoy a la vista nuestros lectores.

Esta película es un drama de amor trágico con una irreverente gravedad. La intención de la película divertirá a los au-

tores. De la ciudad vuela llega en auto un atípico perro feroz, feroz y lastimoso, llamado Willy, intachable "moh", buen bailarín, galante, profundo y fecundo; no; árbitro en fin de las elegancias caninas.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

Después de haber observado cuidadosamente la intervención de un gallo, un perro y un pájaro en una andadura romántica.

Los animales, generalmente son bastante "inteligentes".

Se ha visto en los cinematogramas desparejar importantes papales en los films de aventuras, pero nunca se pensó poder a una colectividad animal el esfuerzo de una colaboración lógica y armoniosa.

Es esta la obra original y curiosa que se trata de realizar con el más franco desinterés en las artes del film cuyos conceptos metafísicos tienen hoy a la vista nuestros lectores.

Esta película es un drama de amor trágico con una irreverente gravedad. La intención de la película divertirá a los au-

tores. De la ciudad vuela llega en auto un atípico perro feroz, feroz y lastimoso, llamado Willy, intachable "moh", buen bailarín, galante, profundo y fecundo; no; árbitro en fin de las elegancias caninas.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.

La brutalidad del ataque, los tuvo el poder de despertar en Elena ningún sentimiento amoroso; repulsa del mundo, preparó su valija, ad un cordal al cuello de la red blanca que le servía de manto, y se retiró hacia la estación, para es-

se retiraron a la alcoba nupcial, el novio desolado hizo trágica en la casa y con una brutalidad inusual, capital a su elegante rival, que huyó atemorizada, yendo a refugiarse a su antigua habitación de soltero.



El maestro cocinero, asegurándose si la mesa del conchito está bien adornada

Elena, a quien el tonto Jim importuna, se apresura a salir con el seductor cubano, que la invita a bailar el conchito de un brillante "jazz-band" en el que toman parte un grupo de conchitos.

El fox domina el arte de "fox-trot" con gracia y elegante elegancia; y la pareja se comprende tan bien, que poco días después se celebra solemnemente el

matrimonio de los dos bailarines.

La ceremonia fue magnífica. Los conchitos, conducidos por conchitos, evolucionaron majestuosamente en la plaza de la Iglesia.

El baquet de bodas, un lunec de treinta cubiertas — fue sustituido y reemplazado, permitiendo a los defendidos modelos de las gallinas que habían mejor con desovadura los cubiertos y habían un rico vaso de thurco, de vid a los gallos, poseídos de suficiencia, atarraj

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

El despretador avian a Chantrel que os hora de levantarse

CREDITOS

10 MENSUALIDADES

Tuenti y PEDAD

8 M. MITRE ESCORRITO

85 AIRES

se desarrolla en cinco actos de emocionantes aventuras.

El estreno de esta película se llevará a cabo en los cines Calles, Empiré y Esmeralda.

"¿Quién lo mató?"

Con muy buen éxito repitió ayer la Corporación Argentina Americana, esta película de su programa Aries.

"¿Quién lo mató?" tiene como principales intérpretes a Norma Talmadge y Lew Cody.

Acosado de Norma Talmadge se oía hablar demasiado, pues su fura la acción y ella en todas sus características no la desmentía.

El asunto que se desarrolla, gira en torno de un hombre desgraciado que es una de sus múltiples aventuras conoce a una mujer que llega a ser con el tiempo la esposa de un millonario y la que después de varios años de no haberla visto la encuentra pretendiendo a su hijo para casarse con él y burlar los celos del padre.

Conociendo esta mujer los antecedentes de Frank, se opone a ello temerosamente y se entonan cuando un acontecimiento imprevisto priva de la vida a Frank y el asunto adquiere contornos dramáticos en extremo interesantes.

"Amor tropical"

Bajo un programa singular la Sociedad General Cinematográfica nos trae a conocer hoy una de sus mejores películas y que la mayoría del público de todos los países.

"Camelión de prueba" sigue pasando por la pantalla de algunos cines de la ciudad.

"Raza de cow-boys"

Dará a conocer el martes el programa Americano esta interesante producción de aventuras en que interviene el conocido actor Walter Blinn.

El asunto se trata de un hombre que se ofrece como elocuente natural y su director artístico ha sido su propio protagonista.

Ampliamos en su oportunidad nuestra información, por no carecer de interés el argumento de esta película.

"Pensamientos que matan"

Pasado mañana nos dará a conocer la Granma Film Import, la película cuyo título encierra este asunto.

En esta película interviene tres actores que son los protagonistas de nuestro programa pero que tiene en su haber artístico bastante triunfo pasado en buena lid.

Leopoldo Montalván, Kaethe Cook y Erich Kaiser-Tiss son los protagonistas de esta película que el público podrá conocer el día señalado.

En esta obra de tela social que interviene vivamente por la calidad de su argumento.

"El valor de la Virtud"

Ayer hizo estruendo la Fox Film de Argentina y hoy volverá a pasar por la pantalla de los principales cines, esta producción en que interviene Perle White.

Se trata de un cine drama interesante en que Perle White, rasga un poco, con esta nueva "pose" cinematográfica.

Acosado de esta producción informamos mañana al público las ampliaciones que es necesario.

"El terror"

El martes de la semana que mañana principia, nos dará a conocer la Fox Film de Argentina esta película, en que interviene el popular Tom Mix.

Es esta una film de aventuras de la marca Especial de la ciudad aladora, que

La matriculación escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, de los Territorios Nacionales, y los padres, tutores o encargados que no inscriban a los niños que tengan bajo su dependencia, la cursa en multa de \$ 5 a \$ 100 (art. 4.º, inciso 1.º, Ley N.º 130).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en las oficinas de los cines en las Comarcas Desiertas y en los locales de las escuelas a que concurran los niños en la forma y fecha indicadas en los cartules que el Consejo Nacional de Educación hizo en los frentes de las escuelas y en las partes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirigirse a la Oficina de Culturas del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 527 - de 12 a 12 horas. (Sábado de 9 a 12).

EL SECRETARIO GENERAL

Los padres de familia, tutores o encargados

La matriculación escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, de los Territorios Nacionales, y los padres, tutores o encargados que no inscriban a los niños que tengan bajo su dependencia, la cursa en multa de \$ 5 a \$ 100 (art. 4.º, inciso 1.º, Ley N.º 130).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en las oficinas de los cines en las Comarcas Desiertas y en los locales de las escuelas a que concurran los niños en la forma y fecha indicadas en los cartules que el Consejo Nacional de Educación hizo en los frentes de las escuelas y en las partes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirigirse a la Oficina de Culturas del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 527 - de 12 a 12 horas. (Sábado de 9 a 12).

EL SECRETARIO GENERAL

Los padres de familia, tutores o encargados

La matriculación escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, de los Territorios Nacionales, y los padres, tutores o encargados que no inscriban a los niños que tengan bajo su dependencia, la cursa en multa de \$ 5 a \$ 100 (art. 4.º, inciso 1.º, Ley N.º 130).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en las oficinas de

